

# Corsi interni

## ANNO ACCADEMICO 2021/22

### **CORSO PRINCIPLES OF MRI (MAGNETIC RESONANCE IMAGING)- II SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Nico Papinutto** (University of California, San Francisco)

Numero di ore previsto: 5

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22, sabato 28 maggio 2022 (dalle 9 alle 12) e martedì 8 giugno (dalle 20.30 alle 22.30), Aula Bernardi

Programma:

#### **Principles of MRI**

- Scanner Hardware
- Free precession of nuclear spins/Larmor frequency/Concept of resonance
- Spins in a magnetic field/Magnetization/Boltzmann distribution
- Perturbation of the equilibrium and concept of relaxation/return to equilibrium
- Concept of longitudinal and transverse magnetization
- Concept of FID and spin echo
- Localization (slice selection, phase and read encoding)
- Basic sequences (Inversion recovery, Spin echo, Gradient echo...)
- Concept of T1/T2/PD/.. contrast/weight

#### **Some advanced methods**

- Diffusion Tensor Imaging (DTI) (concept of diffusion weighting)
- Fiber tracking (FACT and advanced methods)
- fMRI (concept of BOLD, block design experiment,..)

#### **Applications/Examples**

- Clinical anatomical images (T1-w, T2-w,..)
- Tracking examples (normal anatomy, gliomas,..)
- fMRI examples (motor task, visual task,..)

#### **Some useful references:**

- <https://www.cis.rit.edu/htbooks/mri/>
- <https://mriquestions.com/index.html>
- Phy-MRI-Made-Easy

### **CORSO LA CONCEZIONE DEL POTERE IN FOUCAULT - II SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Sandro Chignola** (Università di Padova)

Numero di ore previsto: 8

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22, venerdì 27 (dalle 18 alle 20) e sabato 28 maggio (dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18) 2022

Programma:

Prima giornata:

Introduzione al tema.

Contestualizzazione della concezione del potere di Foucault.

Riferimenti all'interno della sua produzione filosofica, tentando quindi di delineare da dove e perché emerga tale tematica e la sua relazione con il tema del sapere.

Relazione con le teorie del potere a cui si oppone.

Riferimenti alla critica del concetto di sovranità e alla nozione di legge come dati iniziali da cui far partire un'analisi del potere.

Seconda giornata:

Tentativo di risposta alla domanda "come funziona il potere?".

Definizione del concetto e della metodologia della microfisica del potere. Riferimenti ai principi di tale nozione, al concetto di forza e all'idea del rapporto di forze.

Delineazione dei concetti di diagramma e di dispositivo.

Cenni sulla classificazione delle società e sul tema della biopolitica.

Tentativo di mettere in luce la centralità del tema del soggetto all'interno di questo tipo di analisi sul potere, a partire dall'indagine sul mondo greco.

## **CORSO DI INTRODUZIONE ALLA NANOTECNOLOGIA DEL DNA - II SEMESTRE ON LINE**

**Docenti:** dott. **Michele Stasi** (Technische Universitaet Muenchen – Max Plank School)

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22, da venerdì 6 maggio (in presenza), le lezioni successive saranno in remoto

Calendario: alle ore 20.30

venerdì 6 maggio (in presenza in Aula Barbara Rossi)

giovedì 12 maggio (on line)

giovedì 19 maggio (on line)

giovedì 26 maggio (on line)

martedì 31 maggio (on line)

Programma:

Il DNA è probabilmente la più celebre molecola al mondo. Il suo ruolo nella conservazione e trasferimento del patrimonio genetico è conoscenza nota anche ai profani del settore, ma molto spesso ci si dimentica che il DNA, come il suo parente più prossimo, lo RNA, è pur sempre una molecola, o meglio una macromolecola, e come tale non deve necessariamente esistere solo nel suo ruolo biologico.

A partire dal 1982, con il lavoro teorico di Nadrian Seeman, e poi gli sviluppi sperimentali degli anni '90, il DNA inizia ad essere visto sotto una nuova ottica: un materiale da costruzione su scala nanoscopica.

Sfruttando il sistema di appaiamento delle basi azotate è possibile costruire razionalmente sequenze di DNA in grado di auto-organizzarsi e auto-assemblarsi (self-assembly) per costruire sensori, circuiti logici e, a partire dal 2006 (Rothemund, Nature 440, 297-302), strutture bi- e tridimensionali di forma quasi arbitraria.

Scopo del corso è fornire un'introduzione al mondo della nanotecnologia a DNA, intesa come la branca della nanotecnologia incentrata sull'utilizzo degli acidi nucleici per la costruzione di strutture artificiali con una specifica funzione. Inizialmente verranno discusse le proprietà chimico-fisiche del DNA (e in misura minore del RNA) insieme alle principali tecniche analitiche utilizzate per lo studio dei relativi aspetti termodinamici e cinetici (e.g. strutture secondarie). Si analizzeranno alcuni esempi di DNA Nanodevice basati principalmente su duplex-DNA e reazioni di "strand displacement". Verrà quindi introdotto il campo della "Structural DNA Nanotechnology" e le strategie impiegate per la costruzione di sistemi tridimensionali (DNA Lattices, DNA Fibers, DNA Origami). In ultimo, verranno presentate le strategie di attuazione e riconfigurazione delle suddette strutture per la costruzione di Nanomacchine a DNA, il tutto basandosi quanto più possibile su esempi di letteratura recente.

Programma di massima:

1- Proprietà chimico fisiche degli acidi nucleici:

Struttura chimica del DNA: basi azotate, equilibri acido-base

Schema di appaiamento di Franklin-Watson-Crick e schemi alternativi

Strutture secondarie e superiori: duplex, triplex, Holliday junctions, Three-way junctions, i-motif, G-quadruplex, hairpin and kissing loops.

2- Tecniche Analitiche per lo studio degli acidi nucleici (e le loro strutture)

Spettroscopia di Assorbimento

Spettroscopia di Fluorescenza; FRET

Dicroismo Circolare

Microcalorimetria: ITC e DSC

Cenni di Microscopia Ottica e Elettronica

3- DNA Nanodevice

Reazione di Strand-Displacement

Sensori

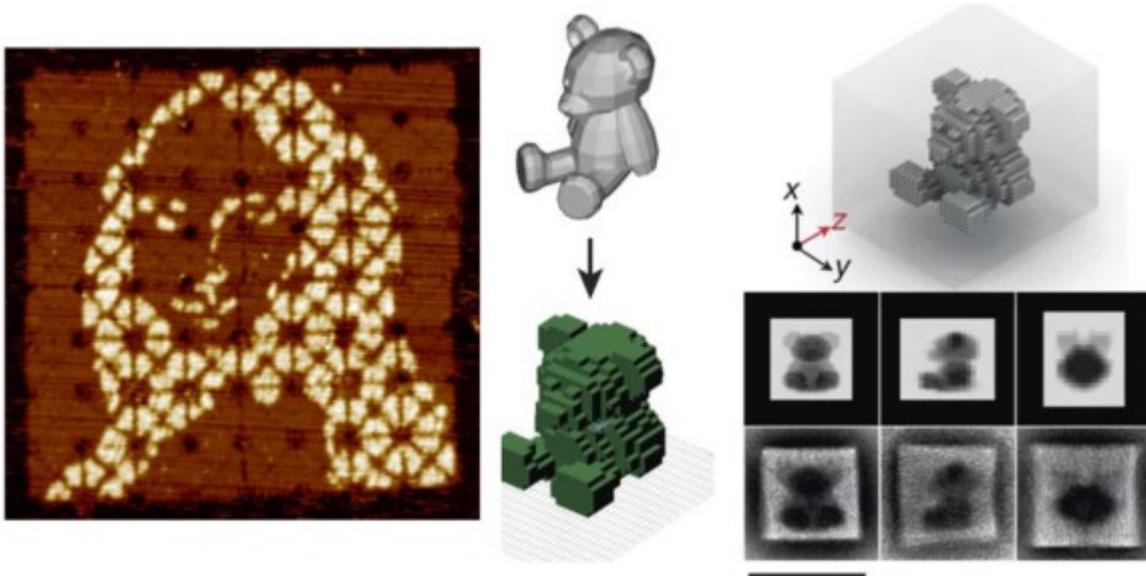
Circuiti Logici e Computazione

DNA-walker

4- Structural DNA Nanotechnology: How small is the smallest MonaLisa in the world?

## DNA Origami 2D e 3D

Applicazioni Biofisiche e potenziali applicazioni biomediche



5- Dynamic DNA Nanotechnology: Costruire una nanomacchina

Meccanismi per l'attuazione e la riconfigurazione:

Forza Ionica, pH, Temperatura

Luce

Ioni metallici

Dissipative Self-Assembly: Out-of-equilibrium actuation

### CORSO DI SUTURA - II SEMESTRE

**Docenti:** dott. **Chiara Giorgini** e dott **Stefania Barruscotti** (Policlinico San Matteo di Pavia)

Numero di ore previsto: 8

Tipo di didattica: lezioni frontali e pratiche

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario: alle ore 20.30 in Aula Sandra Bruni:

-Mercoledì 20/04/2022

- Giovedì 21/04/2022

- Giovedì 28/04/2022

- Giovedì 05/05/2022?

Programma:

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base relative ai fisiologici processi di guarigione delle ferite, ai materiali di sutura attualmente disponibili sul mercato ed alle differenti tecniche di sutura chirurgica. Attraverso una didattica teorica affiancata in ugual misura da esercitazioni pratiche, le lezioni avranno come obiettivo quello di trasmettere gli strumenti necessari ad acquisire le competenze per una corretta tecnica di sutura di base.

Inoltre, attraverso la visione commentata di interventi chirurgici, verrà sottolineata l'importanza dell'anatomia topografica in medicina e sarà possibile fornire agli studenti informazioni utili per una consapevole e ragionata decisione professionale futura.

### **CORSO DI CHIMICA BIOINORGANICA - II SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Simone Dell'Acqua** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario: alle ore 20.30 in Aula Barbara Rossi:  
martedì 12 e martedì 26 aprile alle ore 20.30  
sabato 30 aprile dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 17.30

Programma:

1. Introduzione alla chimica bioinorganica
2. Chimica dell'ossigeno
  - proprietà chimiche dell'ossigeno molecolare
  - radicali liberi e stress ossidativo
3. Metalli in biologia
  - trasporto metalli nei sistemi biologici
  - trasporto elettronico
  - trasporto ossigeno
  - catalisi enzimatica promossa da metalli
4. Metallo – farmaci
5. Metalli e neurodegenerazione

### **PENSIERO CRITICO - II SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Carlo Raineri** (Università di Manchester)

Numero di ore previsto: 16

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario: dal 5 aprile ogni martedì alle ore 20.30 in Aula Sandra Bruni:  
5-12-19-26 aprile; 3-10-17-24 maggio

Programma:

Ci confrontiamo quotidianamente con messaggi volti a convincerci a compiere azioni o accettare opinioni. Tali messaggi sono talvolta accompagnati da affermazioni il cui scopo è fornire delle *ragioni* per cui dovremmo agire in una certa maniera o accettare una determinata opinione.

Ci viene detto che l'aborto è omicidio, perché comporta l'uccisione di un essere umano; di allacciare la cintura di sicurezza, perché riduce la gravità delle conseguenze degli incidenti stradali; di opporsi all'obbligatorietà delle vaccinazioni, perché tale obbligatorietà rappresenta una violazione della libertà dell'individuo. Pensare criticamente vuol dire essere in grado di individuare i casi in cui ci vengono offerte delle *buone* ragioni per fare o credere qualcosa – o, in altre parole, di capire se siamo *giustificati* ad agire in un determinato modo o ad accettare una determinata opinione.

Pretendere che ogni nostra azione o credenza vada giustificata in questo senso è un'esagerazione; ci sono però degli ambiti, in particolare quelli che riguardano la vita sociale e politica, in cui le conseguenze delle nostre azioni e credenze sono tali da richiedere un'analisi più approfondita. Pensare criticamente è un requisito essenziale a prendere decisioni in maniera libera e consapevole, evitando di cadere preda di facili tentativi di manipolazione.

Il corso è finalizzato a fornire un'introduzione riguardo alla natura, allo scopo e alla valutazione dei ragionamenti. La prospettiva sarà prevalentemente *normativa*: ci si concentrerà sullo sviluppo di modelli di ragionamento corretto (ovvero di come si *dovrebbe* ragionare), con particolare attenzione ai concetti di correttezza deduttiva e forza induttiva. In altre parole, la prospettiva normativa consente di definire cosa rende un ragionamento un buon ragionamento – quali sono le norme che occorre seguire per ragionare correttamente. Questo consentirà di individuare possibili errori di ragionamento, definibili come violazioni di tali norme di correttezza. Si passerà dunque al piano della *descrizione* degli errori di ragionamento più comuni (fallacie formali e sostanziali), fornendo gli strumenti adatti per imparare a riconoscerli ed evitarli.

La trattazione sarà per quanto possibile pratica ed informale. Il corso non richiede pertanto conoscenze pregresse (ad esempio competenze di logica filosofica) e si rivolge ad un pubblico non specialistico.

## **CORSO DI MACHINE LEARNING - II SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Stefano Gualandi** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: lezioni frontali e pratiche

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario: alle ore 20.30 in Aula Bernardi (prima lezione) e Aula del Centro per la Comunicazione e la Ricerca:

28 marzo, 5, 8, 12 e 21 aprile, dalle 20.30 alle 22.30

Programma:

corso NVIDIA "Getting started with Deep learning" (al termine del corso, gli alunni otterranno un *certificat of competence* firmato NVIDIA).

## **CORSO DI TEATRO - II SEMESTRE**

**Docente:** dott. **Oreste Leone Campagner** (attore professionista)

Numero di ore previsto: 14 ore

Tipo di didattica: lezioni interattive

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

a partire dal 27 marzo 2022 alle ore 20.30, presso la palestra del Collegio:

domenica 27 marzo alle 10.30 – 2,5 ore

sabato 2 aprile 3 ore – in orario da concordare con gli studenti

domenica 3 aprile 3 ore – in orario da concordare con gli studenti

lunedì 4 aprile alle 20.30 – 2,5 ore

sabato 9 aprile 3 ore alle 10.30

Programma:

**lezioni 6-10. Il gioco ritmico. Voce, corpo, parola: azione.**

Le esperienze che affronteremo nella seconda parte del corso avranno come filo conduttore il ritmo, nelle sue molteplici declinazioni. Come abbiamo già cominciato ad esperire nella prima parte, senza ritmo non si dà movimento, evoluzione, costruzione di senso. Allo stesso tempo, il ritmo non deve diventare un'ossessione, ma una consapevolezza radicata. Il ritmo, inoltre, va di pari passo con l'emissione sonora – dalla sua forma meno articolata (puro suono) a quella più complessa (la parola) – che deve liberarsi dai costrutti mentali e radicarsi nella sua dimensione originaria, quella corporea.

In questa parte del corso, dunque, esploreremo i tre strumenti principali dell'agire scenico: la voce, il corpo, la parola, abituantoci a viverli in una dimensione ritmica e senza dimenticarci che, come ci insegna il termine inglese, l'azione scenica significa prima di tutto *to play*, giocare.

*È richiesta a ognuno, come al primo semestre, la conoscenza di un breve testo (10-20 righe) a memoria, di qualsiasi tipologia (preferibilmente non teatrale o poetico), come materiale grezzo di sperimentazione.*

## **CORSO DI ESPERANTO BASE - II SEMESTRE ON LINE**

**Docenti:** dott. **Alessio Sacha Giordano** (Rappresentante dell'Associazione Mondiale di Esperanto presso le Nazioni Unite)

Numero di ore previsto: 20

Tipo di didattica: lezioni frontali e conversazione

Periodo:

II semestre a.a 2021/22

Calendario: alle ore 20.30 on line:

22/03 – 29/03 – 05/04 – 12/04 – 19/04 – 26/04 – 03/05 – 10/05 – 17/05 – 24/05

Programma:

1ª lezione: Lingue pianificate, lingue filosofiche, lingue ausiliarie, homaranismo, hillelismo e alfabeto dell'esperanto;

2ª lezione: UEA, SAT e l'esperanto in Italia;

3ª lezione: Raumismo e introduzione alla grammatica;

4ª lezione: Pronomi e verbi;

5ª lezione: Possessivi, riflessivi, impersonale e domande;

6ª lezione: Comparativi, superlativi e nuovi suffissi;

7ª lezione: Diatesi, gerundi, participi e nuovi suffissi;

8ª lezione: Preposizioni;

9ª lezione: Correlativi;

10ª lezione: L'esperanto oggi: varietà diastratiche e nuove sfide per la società globale.

### **CORSO DI FRANCESE DALL'A2 AL B1 - II SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Jean-Gaetan Recorbet**, docente di francese

Numero di ore previsto: 30

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni

Periodo: Il semestre a.a 2021/22

Calendario:

ogni mercoledì dal 16 marzo, alle ore, in Aula Barbara Rossi

Programma:

concluso con il corso base del I semestre il volume A1, cominceremo il secondo semestre con il programma A2 per arrivare al B1.

Il corso è quindi destinato a studenti che abbiano un livello di partenza A1.

Gli elementi grammaticali che saranno affrontati sono:

pronomi possessivi, interrogativi, dimostrativi, pronomi diretti e indiretti, passato prossimo, pronomi relativi, gerundio, pronomi e aggettivi indefiniti, verbi riflessivi, comparativi, preposizioni semplici e articolate, avverbi, imperfetto, futuro, condizionale presente e passato, congiuntivo.

Materiale : Grammaire Active. Références et exercices de grammaire française. Ed. Eli. Vol. A2

16.3.2022

Libro A1: esercizi di bilancio: ripasso regole grammaticali

23.3.2022

Libro A2: Unità 1: aggettivi e pronomi possessivi; Unità 3: aggettivi e pronomi dimostrativi. Esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com)

30.3.2022

A2. Unità 2: aggettivi e pronomi interrogativi; Unità 7: pronomi complementi diretti + esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com).

6.4.2022

Unità 8: pronomi complementi Indiretti + esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com). ; Unità 9-10: passato prossimo.

4.5.2022

Racconto del fine settimana al passato; esercizi passato prossimo [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com); Unità 11: pronomi relativi semplici + esercizi [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com)

11.5.2022

Unità 12: participio presente, aggettivo verbale, gerundio + esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com); Unità 13: negazione + esercizi.

18.5.2022

Come si vota in Francia. Ripasso pronomi complementi. Unità 14: pronomi Y e EN + esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com).

25.5.2022

Unità 14: pronomi Y e EN + esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com); Unità 15: Tutto, tutta...; Unità 16: Ogni, ognuno, nessun, certi...

1.6.2022

Unità 19: verbi riflessivi; Youtube: sitcom televisiva "Un gars une fille": comprensione, spiegazione vocabolario.

8.6.2022

Unità 20: comparativo; Unità 21: preposizioni di tempo.

15.6.2022

Unità 21: preposizioni di tempo: esercizi; Unità 22: avverbi di frequenza; Unità 23: avverbi.

22.6.2022

Unità 23: avverbi, fine esercizi. Unità 24: i superlativi; Unità 25: l'imperfetto

29.6.2022

Test finale di valutazione DELF A2 TP + correzioni. Unità 27: il futuro

## **CORSO DI TEDESCO BASE + - II SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Marco Brückelmann** (Centro Linguistico dell'Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 28

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: Il semestre a.a 2021/22 (1 incontro da 2 ore a settimana + 2 incontri di sabato da 3 ore ciascuno, a partire da martedì 15 marzo)

Calendario:

Marzo	15	22	<b>26</b>	29	
Aprile	05	12	26	<b>30</b>	
Maggio	03	10	17	24	31

Alcune lezioni potrebbero essere svolte in modalità online.

Le date in grassetto indicano gli incontri di sabato con durata di tre ore.

Programma:

La seconda parte del corso introduce del lessico riguardante diverse situazioni della vita quotidiana

come prenotare degli appuntamenti, organizzare gite e feste, descrivere la propria abitazione e dare indicazioni stradali precise.

Gli studenti saranno in grado di esprimersi sul proprio stato di salute e d'animo, e indicare allergie o medicinali necessari. Saranno in grado di prenotare vito e alloggio in strutture turistiche, organizzare e proporre viaggi con diversi mezzi di trasporto e acquistare i biglietti necessari. Saranno infine in grado di esprimere la propria opinione argomentando in modo elementare.

*Grammatica* – Präpositionen (temporal, lokal, modal, +Akkusativ/Dativ, Wechselpräpositionen)

- Vergangenheit (Perfekt, Präteritum)
- Zukunft (Futur I)
- Verben/Adjektive + Kasus
- Modalverben
- Imperativ
- Nebensatz
- Komparativ/Superlativ

#### **Bibliografia:**

Akademie Deutsch A1+ Intensivlehrwerk

Akademie Deutsch A1+ Zusatzmaterial

in seguito:

Akademie Deutsch A2+ Intensivlehrwerk

Akademie Deutsch A2+ Zusatzmaterial

I libri di testo sono anche acquistabili in formato digitale interattivo:

<https://shop.hueber.de/de/reihen-und-lehrwerke/akademie-deutsch.html>

#### **CORSO ROMA: LA CITTÀ DEGLI DEI - II SEMESTRE**

**Docenti:** prof. Livia Capponi (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 18 (+ 2 a cura del dott. Alessandro Maranesi)

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario: alle ore 20.15 ogni giovedì a partire dal 3 marzo 2022:

3-10-17-24-31 marzo; 7-21-28 aprile; 5-12 maggio

Programma:

1. *La religione dei Romani*. Dal libro di Federico Santangelo (Laterza, 2022).
2. Fra tolleranza e repressione. Il pluralismo religioso nella Roma repubblicana.
3. L'invenzione della magia.
4. Religioni di un solo dio.
5. Costruire la repressione. Persecuzioni e martiri.
6. L'antisemitismo di Tacito. Dove, perché, per chi?

Da un passo delle Storie tacitiane si cerca di comprendere i contenuti e le ragioni di un'aspra

invettiva contro i Giudei.

7. Il *tesoro degli Ebrei*. Dal libro di Luciano Canfora.

Si discuterà sul perché Vespasiano e Tito ordinarono la distruzione del Tempio di Gerusalemme e sulle conseguenze di questo gesto.

8. La testimonianza di Giuseppe. Da Luciano Canfora, *La conversione*.

Si discuterà del *Testimonium Flavianum*, il più antico passo storiografico su Gesù alla luce anche dei contributi del prof. Lucio Troiani.

9. *Roma, la città degli dei*. Dal libro a cura di Corinne Bonnet *et al.*, Carocci 2021

Gli spazi delle religioni nell'urbanistica di Roma antica.

10. Lezione del Rettore, dott. Alessandro Maranesi.

### **CORSO DI SCRITTURA SCIENTIFICA - II SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Giacomo Prando** e dott. **Davide Ravelli** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: lezioni frontali e pratiche

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario:

Le lezioni si terranno al martedì alle ore 21, in Aula Bernardi, nelle seguenti date:

1 – 8 – 15 – 22 – 29 marzo

Programma generale:

Il corso "Scientific Writing" si incentra sulla tesi di Laurea in ambito scientifico, fornendo riflessioni e strumenti finalizzati alla stesura di un elaborato esaustivo e ben strutturato. A seguire, dopo una breve introduzione al mondo dell'editoria scientifica, viene descritta la struttura di un articolo di ricerca e sono proposte strategie per una scrittura rigorosa ed efficace.

### **STATISTICA BIOMEDICA (MUTUATO DAL COLLEGIO CA' DELLA PAGLIA) - ON LINE - II SEMESTRE**

**Docente:** dott. **Emanuele Maria Giusti** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Numero di ore previsto: 24

Tipo di didattica: lezioni frontali on line

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario: in definizione

Descrizione del corso

Il corso si propone di favorire l'acquisizione di un alto livello di padronanza rispetto alle basi della statistica biomedica. Questo verrà garantito dalla trattazione approfondita delle nozioni fondamentali della materia. Verrà utilizzato un approccio orientato alla pratica: le nozioni esposte dal punto di vista teorico verranno affiancate da esercitazioni su database biomedici reali. Il corso

presuppone la conoscenza di base del software Excel e durante lo stesso verranno fornite le basi per l'utilizzo del software R. Le analisi statistiche verranno comunque presentate in modo da rendere lo studente in grado di calcolarle con metodo "carta e penna" e solo successivamente verrà affrontata la conduzione dell'analisi utilizzando i software. Attraverso questo metodo, il corsista sarà progressivamente in grado di utilizzare in modo autonomo le statistiche più appropriate per la propria domanda di ricerca e avrà gli strumenti per approfondire le applicazioni della statistica di interesse.

#### Obiettivi del corso

Alla conclusione del corso il corsista sarà in grado di:

1. Riconoscere le analisi statistiche più appropriate in base alla domanda di ricerca e alla natura delle variabili di interesse;
2. Effettuare inferenze corrette rispetto ai risultati delle analisi condotte;
3. Effettuare analisi di base con il software R.

#### Programma e obiettivi di apprendimento

Il programma potrà avere variazioni in base al progresso del corsista. Si prevede che ogni modulo abbia durata di due settimane (2 lezioni). Gli obiettivi di apprendimento elencati sotto sono da intendersi come concetti chiave che verranno affrontati durante ogni modulo.

### **COSTRUIRE E RAPPRESENTARE LA MEMORIA ATTRAVERSO IL CINEMA DI ANIMAZIONE - II SEMESTRE**

**Docente:** dott. **Matteo Quinto** (Università di Bergamo)

Numero di ore previsto: 12

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario:

14/03/2022

21/03/2022

28/03/2022

04/04/2022

08/04/2022

11/04/2022

Programma:

#### **Lezione 01: Memoria tra archivio e redenzione del passato**

La lezione vuole fornire le premesse sui processi di selezione, costruzione e uso della memoria intesi come uno sforzo continuo di costruzione dell'identità personale e collettiva. In particolare si farà riferimento alla concezione della memoria di Proust e Ricoeur, a quello di archivio foucaultiano e di redenzione benjaminiana.

Analisi di *Valzer con Bashir* (Ari Folman 2008) e di *Only Yesterday* (Takahata Isao 1991)

### **Lezione 02: Memoria e identità personale**

La lezione ruoterà attorno al concetto di identità plastica e sul ruolo della memoria come strumento di redenzione del passato individuale, come base per la costruzione di una identità nel presente e come base dell'agire rivolto al futuro, tenendo presente il concetto lacaniano di futuro anteriore.

Analisi di *Inside Out* (Pixar 2015) e di *Colorful* (Hara Keiichi 2010)

### **Lezione 03: Rappresentare la memoria**

La lezione mostrerà alcuni esempi di come il cinema di animazione possa costruire memorie personali e collettive attraverso l'aderenza referenziale alla realtà di stampo documentaristico e testimoniale, oppure tramite la mimesi della narrazione verosimile o ancora grazie a una prospettiva intermediale

Analisi di *Wall* (Cam Christiansen 2017), *In questo angolo di mondo* (Katabuchi Sunao 2016) e di *La strada dei Samouni* (Stefano Savona)

### **Lezione 04: Memoria e forme della nostalgia**

La lezione verterà sul concetto di nostalgia e sui suoi legami con la memoria e con i le configurazioni temporali non lineari. Si analizzerà la nostalgia del passato nelle sue forme restaurativa e riflessiva, quella del presente (soprattutto nella tradizione nipponica) e quella del futuro, con cenni al retro-futurismo e allo steampunk.

Analisi di *L'illusionista* (Sylvain Chomet 2010) e di *Il Castello errante di Howl* (Miyazaki Hayao 2004)

### **Lezione 05: Memoria e lutto**

La lezione si concentrerà sul legame che la memoria individuale e collettiva ha con e le pratiche di elaborazione e superamento del lutto inteso lacanianamente come crisi del sistema di identificazioni e riconoscimenti alla base dell'identità immaginaria e simbolica dell'individuo.

Analisi di *Ride Your Wave* (Yuasa Masaaki 2019) e *Coco* (Pixar 2017)

### **Lezione 06: In assenza di memoria**

La lezione sarà dedicata ad alcune riflessioni sulla perdita, volontaria o meno della memoria, sia intesa come perdita dei ricordi personali e dunque dell'identità personale, sia come mancanza di memoria culturale e dunque di identità collettiva.

Analisi di *La principessa splendente* (Takahata Isao 2013), di *La città incantata* (Miyazaki Hayao 2001) e di *La principessa Mononoke* (Miyazaki Hayao 1997)

## **CORSO DI SPAGNOLO PREPARAZIONE DELE B1 - II SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **María Amparo Mazzuchelli López** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 10 preparazione esame DELE B1

Tipo di didattica: esercitazioni

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

da sabato 5 marzo in Aula Ciapessoni, secondo il seguente calendario:

sabato 5 marzo ore 10 (on line)

mercoledì 9 marzo ore 18  
mercoledì 16 marzo ore 18  
sabato 19 marzo ore 10  
mercoledì 23 marzo ore 18

Programma:

Il corso prevede 10 ore destinate alle simulazioni di prove di esame DELE B1 – Diplomas de Español Lengua Extranjera B1.

Le lezioni alterneranno la didattica frontale (esposizione di nuovi argomenti o chiarimenti) con una didattica che favorisca la riflessione e l'interazione.

Argomenti trattati:

Comprensione e produzione orale:

- conversazione con supporti grafici
- simulazione colloqui orali
- ascolto di registrazioni con esercizi di comprensione (scelta multipla e vero/falso).

Comprensione e produzione scritta:

- lettura di testi con relativi esercizi di comprensione (esercizi di scelta multipla, vero/falso e di trattazione sintetica)
- elaborazione di lettere personali semiguide e di composizione.

Grammatica e vocabolario: esercizi di completamento e di scelta multipla.

Dati riguardanti prossimi appelli DELE B1: <https://exámenes.cervantes.es/es/dele/que-es>

**Materiali:** materiale docente.

## **CORSO DI STUDI URBANI E SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE - II SEMESTRE**

### ***Storia, patrimonio culturale ed esperienze religiose nella città di Firenze***

**Docente:** dott. **Beniamino Peruzzi Castellani** (Scuola Normale Superiore – Associazione “Confluenze-APS”, Firenze)

Numero di ore previsto: 14

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo:

Il semestre a.a 2021/22

Calendario:

28/02/2022

02/03/2022

04/03/2022

07/03/2022

09/03/2022

15/03/2022

17/03/2022

Firenze è famosa in tutto il mondo per il suo splendido patrimonio culturale rinascimentale, che attira ogni anno milioni di turisti. Ma capolavori fiorentini non sono solo “belli”: nell’arte pubblica fiorentina sono stati scolpiti e dipinti gli ideali e le proposte della filosofia umanista e rinascimentale. E infatti, i monumenti, le statue e i tabernacoli che si trovano nelle strade e nelle piazze, oltre ad abbellire la città, rappresentavano soprattutto un’occasione per coinvolgere i cittadini e suscitare riflessioni di carattere civico, morale e politico, svolgendo così una funzione cruciale per la costruzione dell’identità civica fiorentina. Questa concezione della vita nella città e del rapporto con il patrimonio culturale pubblico offre interessanti spunti di riflessione per trattare questioni socio-politiche contemporanee.

Secondo una narrativa comune, Firenze è ormai – per usare le parole di Salvatore Settis – una città che ha “perso memoria di sé”, e che, dal punto di vista culturale, è morta (o, piuttosto, “venduta”). Eppure Firenze è tutt’altro che culturalmente morta: al contrario, la città è ancora animata da una varietà particolarmente ricca di esperienze, molte delle quali sono legate, in particolare, alle comunità religiose presenti sul territorio. Le esperienze religiose fiorentine contemporanee – diverse forme di ebraismo, cristianesimo, islam, buddhismo, ecc. – offrono interessanti punti di vista sulla vita nella città e sul rapporto con uno spazio urbano e un patrimonio culturale che sono prevalentemente espressione di un’antica e particolare esperienza cristiano-cattolica.

Il corso si propone, innanzitutto, di ripercorrere la storia fiorentina dalla fondazione della città fino all’instaurarsi del Granducato di Toscana, approfondendo in particolare le esperienze politiche e religiose che hanno dato origine al patrimonio culturale fiorentino. Dopo questa necessaria introduzione di carattere storico, il corso si concentrerà su tematiche proprie della sociologia della religione e sulle diverse esperienze religiose della Firenze contemporanea, in connessione con il progetto “Esperienze religiose fiorentine – Il nostro patrimonio culturale vivente”, a cui il Collegio Ghislieri partecipa attraverso una convenzione che permette il coinvolgimento di collegiali per progetti di tirocinio.

Programma:

#### **Storia antica di Firenze: dalla nascita di *Florentia* alla *Firenze* medievale**

- La nascita di *Florentia* e il mito di fondazione della città (la *Leggenda fiorentina*)
- La *Florentia* romana
- La fine dell’Impero romano e le invasioni barbariche
- La nascita della società medievale
- Nobili di campagna e nobili di città: le radici della guerra civile

#### **Storia politica della Firenze medievale: guerre civili, Repubblica e didattura**

- La guerra tra guelfi e ghibellini
- Populismo e movimenti operai nel Trecento
- Palazzo Vecchio come manifesto degli ideali della Repubblica di Firenze

- Palazzo Medici come manifesto della cripto-signoria medicea
- Dalla teocrazia del Savonarola al tramonto della Repubblica fiorentina
- Il Palazzo Nuovo di Cosimo I e il sovvertimento dei valori repubblicani

#### **Visioni apocalittiche: il cristianesimo e la fine dei tempi**

- La tradizione apocalittica
- Interpretazioni dell'Apocalisse di Giovanni
- L'Apocalisse di Giovanni

#### **Storia religiosa della Firenze medievale: dalla cristianizzazione agli ideali dell'umanesimo**

- Dal dio Marte a Giovanni Battista: l'arrivo del cristianesimo a Firenze
- Il culto mariano a Firenze
- Piazza Duomo e gli ideali dell'umanesimo fiorentino
- Il complesso della cattedrale nell'immaginario fiorentino
- Le chiese fiorentine e la città ideale

#### **Presentazione del progetto "Esperienze religiose fiorentine – il nostro patrimonio culturale vivente"**

- Genesi del progetto: lineamenti di sociologia delle religioni, e le tre religioni del Libro in Italia
- Presentazione del progetto
- Introduzione a metodologie e strategie di ricerca etnografica
- Introduzione all'antropologia visiva
- Panoramica sulle esperienze religiose fiorentine

#### **Pratiche e rituali dell'ebraismo, buddhismo e comunità Hare Krishna a Firenze**

##### **Islam fiorentino e comunità religiose femminili**

Seminari integrativi delle tirocinanti **Federica My e Beatrice Mori**

##### **La galassia protestante fiorentina**

##### **Progetti didattici nelle scuole fiorentine**

##### **Il progetto di costruzione di un museo sulle religioni locali a Firenze**

Seminari integrativi dei tirocinanti **Romeo Gessaga, Sara Cappellato, e Matilde Mossali**

#### **MEDICINA PRATICA: BLS-D + ECOGRAFIA - I E II SEMESTRE**

**Docente:** dott. **Alessandro Dacrema** (Medico Specialista in Medicina Interna, Dirigente Medico presso la U.O. di Pronto Soccorso, OBI e Medicina d'Urgenza dell'Ospedale G. da Saliceto di Piacenza)

Numero di ore previsto: da definire

Tipo di didattica: Simulazione pratica, casi di primo soccorso + corso ecografico di base

Periodo:

I semestre a.a 2021/22: casi di primo soccorso;

II semestre a.a 2021/22: corso ecografico di base

Calendario:

dicembre 2021: casi di primo soccorso;

primavera 2022: corso ecografico di base

Programma:

-Casi di primo soccorso.

Simulazione a gruppi di 4 persone. A partire da casi ispirati alla vita reale, si affronta il primo soccorso con un approccio pratico che comprende la simulazione su manichino e l'uso del defibrillatore semiautomatico applicando i principi del BLS-D.

-Corso ecografico di base.

Simulazione con ecografo multisonda a gruppi di 4-5 persone. L'obiettivo è quello di conoscere e replicare le scansioni ecografiche di base del distretto toraco-addominale. La parte teorica del corso sarà discussa durante le esercitazioni pratiche in modo da dedicare quanto più tempo possibile all'uso dell'ecografo.

### **CORSO DI TEATRO - I SEMESTRE**

**Docente:** dott. **Oreste Leone Campagner** (attore professionista)

Numero di ore previsto: 12,5 (I semestre)+12,5 (II semestre)

Tipo di didattica: lezioni interattive

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

a partire dal 22 novembre 2021 alle ore 20.30, presso la palestra del Collegio. Il calendario verrà concordato a cadenza settimanale con gli studenti durante lo svolgimento del corso.

Programma:

Il corso ha come obiettivo di fornire ai partecipanti una prima introduzione alla pratica attoriale, in una prospettiva ludica che non ne tralasci tuttavia gli elementi tecnici imprescindibili. Nella prima parte del corso non reciteremo. O almeno, non reciteremo nella lezione comunemente recepita di emissione di un testo dinanzi a un pubblico. Faremo infatti esperienza di tutti quegli elementi – assurti a vita propria nel teatro cosiddetto “post-drammatico” – che, nel mestiere attoriale, coesistono con (se non addirittura precedono) l'elemento testuale e senza i quali un lavoro immediato sulla parola risulterebbe inefficace: lo spazio, il corpo, la voce, il ritmo, la

relazione con altri corpi e oggetti, il vuoto.

Non è necessaria alcuna esperienza pregressa: le attività saranno plasmate tenendo conto dell'auspicata eterogeneità dei partecipanti. Verranno privilegiate esperienze collettive, dove ogni partecipante abbia tempo e spazio di sperimentare ed esprimersi senza la pressione data da una frontalità performativa.

*È richiesta solamente ad ogni partecipante la conoscenza a memoria di un breve (circa dieci righe) frammento di testo non poetico di qualsiasi genere (teatro, prosa, saggio, articolo di giornale, etichette di un prodotto...), da utilizzare come potenziale materia grezza per le varie attività.*

Trattandosi di un corso di natura esperienziale, i singoli incontri potranno essere rimodulati a seconda delle necessità del gruppo, pur restando entro i capisaldi tematici proposti.

Il corso si svolgerà il lunedì sera. In caso di un numero elevato di partecipanti il corso si terrà in due turni, il lunedì e martedì sera. I gruppi saranno organizzati in maniera casuale per garantire l'eterogeneità nella loro composizione, al netto di eventuali impossibilità a partecipare nel giorno assegnato.

Allo stesso modo, i contenuti della seconda parte del corso, da tenersi nel secondo semestre, saranno concertati in funzione di quanto emerso nella prima parte e degli stimoli offerti dagli allievi.

### **Breve descrizione delle prime cinque lezioni**

#### **1. Entriamo in relazione**

Il primo approccio alla situazione teatrale partirà da uno dei suoi elementi fondamentali: la relazione, un'entità complessa che passa dal ritmo, dal corpo, dallo spazio. Cominceremo dunque a conoscerci, a connetterci, a comprenderci.

#### **2. Da soli in compagnia**

Proseguiremo il lavoro sulla relazione concentrandoci sulla necessità di prendere spazio lasciandolo, di distinguersi senza apparire, di salire sul palco per scomparire, in definitiva: di ascoltare.

#### **3. *Horror vacui***

Come avremo avuto modo di esperire, il rischio, in scena, è di voler strafare, di voler riempire a tutti i costi dei momenti di vuoto, di silenzio. Se è vero che il ritmo è una dimensione necessaria all'azione teatrale, altrettanto importante è saper "abitare il vuoto". In questa lezione ci concentreremo sui due vuoti scenici per eccellenza: il silenzio e la lentezza.

#### **4. Altrove, qui e ora**

In questa lezione ci focalizzeremo sull'immaginazione, strumento fondamentale dell'esperienza attoriale, da non confondere con un'evasione fine a se stessa: l'attore e l'attrice devono essere in grado di vivere in un'altra dimensione, rimanendo al contempo vigili e ancorati al momento presente.

#### **5. L'abbandono**

Le diverse esperienze provate fino a questo momento avranno evidenziato un altro terreno



di lavoro irrinunciabile per la pratica attoriale: l'importanza della fiducia e del "lasciarsi andare", su cui ci concentreremo in questa lezione.

### **MEDICINA PRATICA: CASI CLINICI - I SEMESTRE**

**Docente:** dott. **Alessandro Dacrema** (Medico Specialista in Medicina Interna, Dirigente Medico presso la U.O. di Pronto Soccorso, OBI e Medicina d'Urgenza dell'Ospedale G. da Saliceto di Piacenza)

Numero di ore previsto: da definire

Tipo di didattica: didattica a distanza con lezioni interattive, simulazioni pratiche di casi di primo soccorso e di ecografia di base

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

a partire da dicembre 2021 Il calendario verrà concordato con gli studenti durante lo svolgimento del corso.

Programma:

lo scopo del corso è quello di addentrarsi nelle dinamiche della pratica clinica quotidiana con un approccio ragionato sostenuto dalla semeiotica classica, dai dati di laboratorio e strumentali finalizzati ad un inquadramento del paziente. I casi clinici e le simulazioni sono affrontati con un approccio metodologico che parte dalle nozioni teoriche di base con un'applicazione declinata nella vita reale, supportata dalla fisiopatologia e dalle Linee Guida.

A partire dai sintomi lamentati dal paziente, attraverso un metodo sistematico che comprende la valutazione dei parametri vitali, della semeiotica clinica e della semeiotica strumentale di base, si giunge alla formulazione di un'ipotesi diagnostica e un conseguente approccio terapeutico.

### **ANALISI DI BIG DATA PER COSTRUIRE MODELLI EPIDEMIOLOGICI E PER FARE SCELTE DI BUSINESS - I SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Alberto Gerli** (CEO & Founder presso Tourbillon Tech srl)

Numero di ore previsto: 6 ore

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

30 novembre, 7 dicembre e 14 dicembre ore 20.

Programma:

LEZIONE 1

Parallelismi tra i modelli utilizzati nella pandemia di COVID-19 e tra analisi di big data in azienda

1. Come costruire un modello non avendo set storici di dati? I modelli ad inizio pandemia.

2. Trovare una soluzione aggregando i dati: l'utilità del lockdown.
3. L'importa dello studio del contesto: parallelismi tra epidemie di influenza e quella da SARS-CoV-2.
4. Quale è il dato più importante da considerare? Le varie scelte nelle varie ondate.
5. L'importanza del big picture: considerazioni sulla campagna di vaccinazione.

## LEZIONE 2

Approfondimento scientifico dei modelli epidemiologici

1. Cenni sulle tecniche utilizzate in epidemiologia
2. Differenze tra modelli di tipo SIR e di data fitting.
3. Approfondimento sulle varie curve modellate.
4. Proposte di analisi.

## LEZIONE 3

Presentazione da parte degli studenti di modelli

### **CORSO DI SCRITTURA CREATIVA - I SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Gabriele Dadati**, scrittore

Numero di ore previsto: 20 ore per il gruppo A + 20 ore per il gruppo B

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni (gli alunni saranno divisi in 2 gruppi, A e B per una miglior resa nelle esercitazioni pratiche)

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario: Aula Barbara Rossi, ore 20.15

**GRUPPO A:** 15, il 22, il 29 novembre e 13 dicembre (le lezioni a partire da gennaio saranno definite successivamente)

**GRUPPO B:** 18, il 25, novembre, 2 e 16 dicembre (le lezioni a partire da gennaio saranno definite successivamente)

Programma:

Il laboratorio di scrittura narrativa è un luogo in cui si capisce come funzionano le storie e, capendo come funzionano, si scopre che ogni storia è la storia di una trasformazione. Una certa situazione che c'era, e sembrava abbastanza stabile da durare, entra in crisi e ci vuole un cambiamento spesso faticoso perché si trovi un nuovo equilibrio. Il che, in fondo, nella nostra vita accade di continuo. Per questo le storie ci pacificano e ci consolano: perché ci mostrano come le crisi possano essere superate.

Temi degli incontri saranno, tra gli altri:

- La costruzione della scena: com'è che la miglior risposta a una battuta di dialogo è un gesto?

- Tra dialogo e conversazione, la relazione tra i personaggi. Senza dimenticare gli effetti che si possono ottenere grazie alla punteggiatura.
- Incappare in un'idea e lavorarci su come l'ostrica fa con il granello di sabbia.
- Come ci si documenta? È incredibile quante cose non sappiamo, soprattutto quando crediamo di saperle

### **CORSO DI TEDESCO BASE - I SEMESTRE**

**Docenti:** dott. **Marco Brückelmann** (Centro Linguistico dell'Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 28

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: I semestre a.a 2021/22 (1 incontro da 2 ore a settimana + 2 incontri di sabato da 3 ore ciascuno)

Calendario:

Novembre: 2 9 13 16 23 30

Dicembre: 4\* 7 14 21\*

Gennaio: 11 18 25

\*incontro svolto online via Zoom

Programma:

Corso dedicato ai principianti assoluti, che desiderano apprendere concetti base della lingua tedesca e prepararsi al Goethe-Zertifikat.

Il corso prevede lo sviluppo delle competenze comunicative richieste dalla certificazione Goethe (Produzione scritta e orale, Comprensione scritta e orale) e del lessico in diversi ambiti tematici riguardanti situazioni comuni e quotidiane.

I partecipanti saranno in grado di presentarsi e porre domande personali al proprio interlocutore, esprimere o chiedere delle informazioni riguardo alla provenienza, la formazione, l'ambiente circostante o ai propri desideri e bisogni immediati.

Gli studenti sapranno come ordinare al ristorante, fare acquisti in negozi, raccontare le attività svolte, descrivere la propria abitazione, scrivere e capire mail formali ed essere in grado di fissare o disdire degli appuntamenti.

Verrà sviluppata la capacità di comprendere informazioni base in annunci, interviste radio, articoli di giornali o blog. Il corso presenterà ai partecipanti le strutture grammaticali previste dal livello A2 e promuoverà lo studio e l'approfondimento autonomo.

### **'OTHERNESS' IN CLASSICAL ART (CORSO IN LINGUA INGLESE) - I SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Tiziana D'Angelo**, University of Nottingham, Department of Classics and Archaeology

Numero di ore previsto: 20 (10 two-hour seminars)

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: I semestre a.a 2021/22 (Seminars will take place in the evenings)

Calendario:

2 novembre **Aula Barbara Rossi** ore 20.15

Le lezioni seguenti saranno in **Aula Sandra Bruni** ore 20.15

11 novembre

18 novembre

25 novembre

30 novembre **Aula Barbara Rossi**

2 dicembre

7 dicembre **Aula Barbara Rossi**

9 dicembre

14 dicembre **Aula Barbara Rossi**

16 dicembre

Le altre 3 lezioni saranno concordate con la docente nel primo incontro.

Programma:

The concept of the 'Other' has proved extremely influential in Western culture from antiquity until the present. Societies create the 'Self' and the 'Other' using their own set of categories, including race, ethnicity, culture, gender, sexuality, age and religion. This module explores the notion of 'Otherness' in Greco-Roman visual culture from the eighth century B.C. to the fifth century A.D., discussing how artistic representation and self-representation contributed to constructing and challenging ideas about Greek and Roman identity. How did the Greeks and Romans use art to construct the 'Other' and what can we learn from these representations about the relationships between in-groups and out-groups in the ancient world? The course also investigates the ways in which Classical art escapes the structuralist binary model of Self-and-Other, merging or inverting these categories.

In a brief introduction we will discuss a variety of theories and methodologies that will help you to engage effectively with the visual evidence. The first part of the course will focus on how different categories of 'Other' were gradually shaped in ancient Greek art, reflecting contemporary political, social and cultural developments. We will look at images of hybrid creatures, foreigners, women, slaves, disabled and elderly people, analysing positive and negative connotations of their apparent 'Otherness'. In the second part of the course, we will explore the diversity of Roman visual culture from the Late Republican period to Late Antiquity. As the Empire expanded, images of "Otherness" acquired a broader spectrum of meanings. Sculpture, painting and mosaic decoration from public and private contexts show how 'Otherness' could be either repressed or embraced in order to impose, resist or manipulate traditional views of Romanness. Overall, this course aims to broaden our understanding of the Greco-Roman world by focusing on the complexity and diversity of its visual culture.

Bibliography:

All the preparatory readings for the individual seminar sessions will be made available electronically. Further bibliography (both primary and secondary sources) and suggestions for targeted reading on specific subjects will be provided in seminars.

Course objectives:

On successful completion of the course, students will have:

- consolidated their knowledge and understanding of the major developments in Greek and Roman art from c. 750 B.C. to c. A.D. 400;
- improved their ability to analyse and interpret Greek and Roman visual and material culture from archaeological and art-historical perspectives;
- improved their ability to contextualise Greek and Roman artefacts and monuments, both culturally and historically;
- increased their understanding of modern approaches to the study and interpretation of Greek and Roman art;
- acquired solid knowledge and understanding of how the Greeks and Romans represented 'Otherness' and diversity in art and literature;
- developed awareness of the different strategies that the Greeks and Romans used to construct identity;
- a good understanding of modern theories and methodologies that are used to discuss 'Otherness' and diversity in relation to social, economic, cultural and political contexts;
- acquired a wide variety of transferable skills, including: visual analysis, source analysis, critical thinking, oral discussion, exposition of a logically structured argument combining primary and secondary evidence, and effective time-management.

#### **CORSO DI INFORMATICA: PYTHON - I SEMESTRE CORSO ON LINE E IN PRESENZA**

**Docenti: Docente:** ing. **Mirto Musci** (Università di Pavia), **Riccardo Invernizzi** (Collegio Ghislieri, tutor presso l'Università di Pavia), **Alessandro Sosso** (Collegio Ghislieri, tutor presso l'Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 30 ore

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario: (sempre ore 21-23)

Mar 26/10 Intro 1 (Musci)

Gio 28/10 Intro 2 (Musci)

Mar 2/11 Intro 3 (Musci)

Gio 4/11 Intro 4 (Musci)

Mar 9/11 Intro 5 (Musci)

Gio 11/11 Raccolta dati (Invernizzi)

Mar 16/11 Organizzazione dati (Invernizzi)

Gio 18/11 Grafici (Invernizzi)

Mar 23/11 Analisi dati 1 – Statistica (Invernizzi)

Gio 25/11 Analisi dati 2 – ML (Invernizzi)  
Mar 30/11 Progetto 1 (Sosso) in presenza – Aula informatica  
Gio 2/12 Progetto 2 (Sosso) in presenza – Aula informatica  
Lun 6/12 Progetto 3 (Sosso) in presenza – Aula informatica  
Lun 13/12 Progetto 4 (Sosso) in presenza – Aula informatica  
Gio 16/12 Progetto 5 (Sosso) in presenza – Aula informatica

Programma:

Il corso sarà diviso in tre parti:

- la prima, tenuta dall'ing. Mirto Musci, sarà di introduzione al tipo di linguaggio
- la seconda, tenuta da Riccardo Invernizzi, sarà orientata alla raccolta e all'analisi dei dati, con particolare attenzione ad applicazioni in ambito biomedico e scientifico in generale
- la terza, tenuta da Alessandro Sosso, consisterà nella realizzazione di un progetto conclusivo che sfrutti le competenze acquisite durante il corso.

### **CORSO DI INGLESE INTERMEDIO - I SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Roseanne Rogosin**, docente di inglese

Numero di ore previsto: 20

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

lezione pilota giovedì 21 ottobre ore 20.30, in Aula Sandra Bruni – successivamente ogni mercoledì alle 20 per 10 lezioni, in Aula Bernardi

Programma:

Il corso ha come scopo il supporto degli alunni nella preparazione per l'ottenimento del livello C1 della lingua inglese (IELTS).

Tratteremo l'uso dei tempi verbali e dei verbi modali per una comunicazione efficace, il periodo ipotetico, le proposizioni relative, l'uso del genitivo sassone e degli articoli con un ripasso della punteggiatura, oltre agli argomenti che risultassero poco chiari ai partecipanti. Il nostro scopo è di raggiungere un livello B2, che consenta a tutti di partecipare al corso avanzato di preparazione per l'IELTS livello C1. In aula ci dedicheremo soprattutto a Listening e Speaking – a piccoli gruppi. Reading e Writing saranno da svolgere come compiti.

Al gruppo intermedio, la docente proporrà un ripasso di grammatica, basato su testi e sulla produzione orale e scritta, per portarli a un livello B2-C1, che consenta loro, in un corso successivo, di prepararsi per conseguire la certificazione IELTS C1.

### **CORSO DI FRANCESE BASE - I SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **Jean-Gaetan Recorbet**, docente di francese

Numero di ore previsto: 36

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

dal mercoledì 20 ottobre alle 20 (per 18 settimane), in Aula Barbara Rossi

Programma:

I partecipanti di questo corso si affacciano per la prima volta alla lingua francese.

Il programma avrà come base il Quadro Europeo Comune di Riferimento per le Lingue che delinea gli obiettivi dello studio della lingua:

A1: "Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare".

A2: "Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati".

A livello di didattica, si utilizzeranno i libri per la parte grammaticale (esposizione delle regole ed esercizi). Ci saranno anche dei momenti dedicati alla conversazione per l'applicazione e dei momenti di valutazione (fac-simile di certificazione DELF A1-A2).

Materiale : Grammaire Active. Références et exercices de grammaire française. Ed. Eli. Vol. A1, A2

20.10.2021

Presentazione del corso; 4 principi fondamentali; Grammaire Active A1 Unité: 1 verbo essere;

Unité 2: articoli determinativi ed indeterminativi. Lettura dei riquadri art. det.

27.10.2021

Unité 2: articoli determinativi ed indeterminativi. Lettura dei riquadri art. indet. + esercizi. Unité 3: maschile/femminile

10.11.2021

Unité 4: singolare/plurale; fonetica completa → un=in...

17.11.2021

Fonetica completa (fine). Unità 6 verbo avere; Unità 8 verbi in -ER.

24.11.2021

Unità 9: verbo Andare, preposizioni articolate, tabella delle preposizioni con regioni, nazioni, continenti; Unità 10: forma interrogativa → totale.

2.12.2021

Unità 10: forma interrogativa → fine + esercizio sito [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com). Unità 11: forma negativa (completa) + esercizi sito [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com)

15.12.2021

Unità 12: forma interro-negativa. Unità 14: aggettivi possessivi e dimostrativi.

12.1.2022

Corr. es. n. 3 p. 35, n. 4 p. 36. Unità 15: i numeri + dettato numeri su internet; Unità 16: l'ora

19.1.2022  
Unità 17: preposizioni di luogo; Unità 18: giorni, mesi, stagioni; Unità 20: verbi impersonali semplici (senza esercizi).

26.1.2022

Ripasso giorni settimana, mesi, stagioni, verbi impersonali semplici. Verbi in -IR, -RE, -OIR al presente.

2.2.2022

Esercizi verbi presente; Unità 23: aggettivi numerali ordinali;

9.2.2022

Unità 25: imperativo; Unità 26: omofoni; Unità 28: espressione della quantità.

16.2.2022

Correzione esercizi sulla quantità; Unità 29: pronomi "tonici"; Unità 30: Il est/c'est. Esercizi su [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com).

23.2.2022

Unità 30: Il est/c'est: corr. esercizi libro + [francaisfacile.com](http://francaisfacile.com).; Unità 31: gallicismi; Unità 32: suoni duri/dolci.

2.3.2022

Test Delf A1 + correzioni

## **CORSO DI SPAGNOLO LIVELLO B1 - I SEMESTRE**

**Docenti:** prof. **María Amparo Mazzuchelli López** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 30 ore (+10 preparazione esame DELE B1)

Tipo di didattica: lezioni frontali + esercitazioni

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

dal mercoledì 20 ottobre alle 18, in Aula Ciapessoni. Ecco il [Calendario completo del corso di Spagnolo Ottobre Dicembre](#)

Programma:

Il corso fornirà allo studente gli strumenti necessari per il passaggio da utente basico della lingua a utente autonomo, in base a quanto descrive il Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER). Quindi, viene fissato come obiettivo che lo studente raggiunga un livello pre-intermedio o di soglia (B1), in modo tale che sia in grado di:

- Comprendere i punti principali di testi chiari e in lingua standard se riguardano questioni a lui conosciute, sia in situazioni lavorative che di studio o divertimento.

- Distrarci nella maggior parte delle situazioni che possano sorgere durante un viaggio in zone in cui si utilizza la lingua.
- Produrre testi semplici e coerenti su temi a lui familiari o in cui possiede un interesse personale.
- Descrivere esperienze, avvenimenti, desideri e aspirazioni, così come giustificare brevemente le proprie opinioni o spiegare i propri piani.

Le lezioni alterneranno la didattica frontale (esposizione di nuovi argomenti o chiarimenti) con una didattica che favorisca la riflessione e l'interazione. Verrà sollecitata di continuo la partecipazione degli studenti sia in attività individuali che di coppia o di gruppo, in modo tale da favorire l'apprendimento cooperativo ed incentivare l'autonomia dello studente e la riflessione sul proprio processo di apprendimento.

(Il corso prevede 10 ore destinate alle simulazioni di prove di esame DELE B1 – Diplomas de Español como Lengua Extranjera B1, a cui il corso prepara.)

**Materiali:** manuale in adozione e integrazione con materiale docente.

- Rosales F. et al. (2019): Campus Sur. Curso intensivo de español B1. Libro del alumno. Ed. Difusión
- Rosales F. et al. (2019): Campus Sur. Curso intensivo de español B1. Cuaderno ejercicios. Ed. Difusión.

## **INTRODUZIONE ALLA PALEOGRAFIA GRECA E LATINA: LE SCRITTURE DEI LIBRI - I SEMESTRE CORSO ON LINE**

**Docenti:** prof. **Serena Ammirati** (Università degli Studi di Roma Tre)

Numero di ore previsto: 20 ore

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: I semestre

Calendario:

dal 19 ottobre al 22 dicembre 2021, ogni martedì dalle 20.45 alle 22.15 (10 incontri)

Programma:

Il corso intende affrontare lo studio delle scritture latine e greche di età antica, tardoantica, medievale e protomoderna, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici e filologici. In proposito verranno esaminate sia le scritture dei libri che quelle dei documenti, illustrando genesi e vicende storiche di tutte le principali scritture greche e latine (anche nel loro uso per manoscritti in volgare). L'obiettivo è fornire una preparazione di base nell'analisi delle scritture, corredata da conoscenze storico-culturali utili alla corretta interpretazione delle testimonianze manoscritte. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di codici, sia l'esame diretto di manoscritti, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata la conoscenza delle lingue classiche.

Elenco degli argomenti:

**Paleografia greca**

- 1) Introduzione + scritture dei papiri I
- 2) Scritture dei papiri II
- 3) Maiuscole di epoca tardoantica
- 4) Scritture librerie della prima età bizantina
- 5) Scritture librerie del Basso Medioevo Bizantino

**Paleografia latina**

- 1) Scritture dei papiri (capitale, corsiva antica, corsiva nuova, minuscola primitiva)
- 2) Scritture onciale e semionciale
- 3) Particolarismo grafico altomedievale
- 4) Carolina e gotica
- 5) Basso Medioevo e Umanesimo

Manuali e letture consigliate

- E. Crisci-P. Degni (a c. di), La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa, Roma, Carocci, 2011
- A. Petrucci, Breve storia della scrittura latina, seconda edizione, Roma, Bagatto, 1992. In alternativa: P. Cherubini, La scrittura latina. Storia, forme, usi, Roma, Carocci, 2019;
- A. Petrucci, Prima lezione di paleografia, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811)

Corso on line

**CORSO LINGUA E CULTURA ESPERANTO AVANZATO - I SEMESTRE CORSO ON LINE**

**Docenti:** dott. **Alessio Sacha Giordano** (Rappresentante dell'Associazione Mondiale di Esperanto presso le Nazioni Unite)

Numero di ore previsto: 25

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: I semestre a.a 2021/22

Calendario:

- 18/10: Cultura
- 20/10: Lingua
- 25/10: Cultura
- 27/10: Lingua
- 03/11: Lingua
- 08/11: Lingua
- 15/11: Cultura
- 17/11: Lingua
- 22/11: Cultura
- 24/11: Lingua

01/12: Lingua

15/12: Lingua

Programma:

### **Sillabo di cultura (8h.)**

- 1887-1921. Le origini slave e la nascita della comunità esperantofona (2h.)
- 1921-1937. La capitale culturale: Budapest (1h.)
- 1937-1952. L'olocausto verde: persecuzioni sotto Hitler e Stalin (1h.)
- 1952-1970. L'epoca di Montevideo (1h.)
- 1970-1993. L'esperanto come minoranza linguistica: lo scisma raumista (2h.)
- 1993-2020. Da lingua pianificata a lingua di un popolo in diaspora (1h.)

### **Parte linguistica (17h.)**

Requisito: livello A2

Obiettivo: livello B1+

Le lezioni di cultura, separate da quelle di lingua, saranno in italiano (se richiesto, la didattica può essere in esperanto).

Le lezioni di lingua, interamente in esperanto, dedicheranno alcune ore alla ricapitolazione dei principali tratti grammaticali della lingua, per poi passare ad una modalità di lezione partecipativa basata su lettura e commento di opere teatrali, estratti di romanzi e poesie originali della letteratura esperanto, nonché conversazione in lingua su argomenti stabiliti in classe.

Le lezioni saranno **online**. Altre informazioni saranno fornite sul gruppo Whatsapp del corso.

### **LA SERIALITÀ TELEVISIVA. ORIGINI, EVOLUZIONI, CONTEMPORANEITÀ - I SEMESTRE**

**Docenti:** proff. **Lorenzo Donghi** (Università di Pavia) e **Mattia Mariotti** (Università di Pavia e Sky TV)

Numero di ore previsto: 10 ore

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: Il semestre

Calendario:

- 18/10 ore 20.30-22-30: Donghi
- 25/10 ore 20.30-22-30: Mariotti
- 2/11 ore 20.30-22-30: Donghi
- 8/11 ore 20.30-22-30: Mariotti
- 15/11 ore 20.30-22-30: Donghi+Mariotti

Programma:

LEZIONE 1 | L. Donghi

Albori e sviluppi della serialità televisiva. Prima (anni '40 e '50) e seconda "Golden Age" (anni '80-90')

Principali argomenti: la nascita della serialità televisiva; i formati (antologico vs serializzato); la

strutturazione del sistema dei generi; la questione dell'autorialità.

Case studies: per la prima Golden Age Alfred Hitchcock presenta, Ai confini della realtà; per la seconda Hill Street giorno e notte, ER – Medici in prima linea, X-Files.

LEZIONE 2 | M. Mariotti

La rivoluzione narrativa. La serialità come modello di complessità (anni '00)

Principali argomenti: una terza Golden Age?; definizione di "Peak TV"; scrittura e struttura complessa (libertà creativa, tecniche innovative, focus su personaggi).

Case studies: Lost, I Soprano, Breaking Bad.

LEZIONE 3 | L. Donghi

Una televisione senza televisore. L'arrivo degli OTT (anni '10)

Principali argomenti: l'era dell'iper offerta; definizione di "streaming culture" e di "war of streaming";

il modello "Other-the-Top".

Case studies: le piattaforme Netflix, Amazon Prime Video, Disney +.

LEZIONE 4 | M. Mariotti

Dalla parte del pubblico. Fandom investigativo e nuovi modelli di fruizione

Argomenti indicativi: l'evoluzione dello spettatore (paratesti orientativi, fandom investigativo, transmedia storytelling); le nuove dinamiche del consumo; il binge watching: pro e contro.

Case studies: The Witcher, The Mandalorian

LEZIONE 5-6 | L. Donghi + M. Mariotti

Serie d'autore. Grandi registi sul piccolo schermo

Argomenti indicativi: due orizzonti principali, quello internazionale e quello italiano.

Case studies: a livello internazionale The Kingdom (L. von Trier), Twin Peaks (D. Lynch), The Girlfriend Experience (S. Soderbergh), Too Old to Die Young (N. W. Refn); a livello nazionale, focus sulle serie tv SKY: The Young Pope (P. Sorrentino), Il miracolo (N. Ammaniti), We Are Who We Are (L. Guadagnino); Romulus (M. Rovere).

Approfondimento verticale su un tema suggerito dagli studenti.

Prima dell'inizio del corso verrà inviato un questionario agli iscritti, relativo alle loro abitudini mediali e seriali. L'ultima lezione verterà dunque sul tema indicato con maggiore ricorrenza

Aula Goldoniana